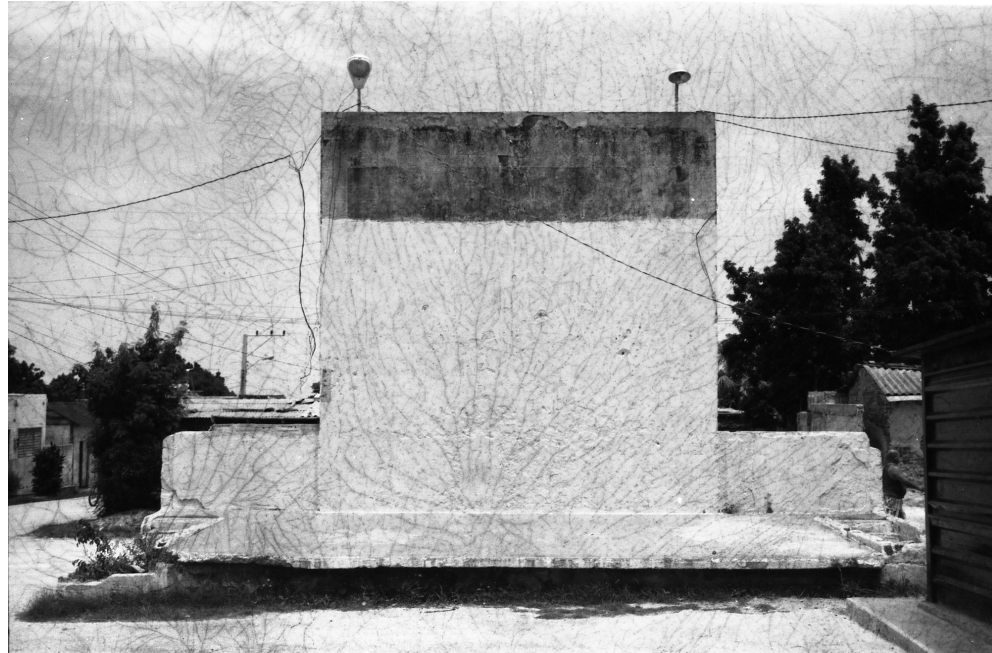


# BACKWARDS \ FORWARDS

PREVIEW

presented by

**BLANK CANVAS**



**ALEJANDRO CAMPINS**

*Declaración Pública (series) - Untitled, 2016*

Silver-gelatin print on ILFORD multigrade paper

27.9 x 35.6 cm / 11 x 14 in

Edition 2/5 + 2 AP



**TRIS VONNA-MICHELL**

*Back Segments, 2022*

slide projection, 34 colour slides (35mm), audio

8 minutes 03 seconds

Edition 1 + 1 AP



**TOMÁS SARACENO**

*Adamas, 2013*

iridescent foil, carbon fiber, metal hardware, dacron, fishing line, adhesives  
suspended "flying" sculpture

100 x 100 x 90 cm / 39 3/8 x 39 3/8 x 35 7/16 in

Edition 3 + 1 AP



**GUAN SHI**

*Train Group Portraits, 2006*

Photography

30 x 22 cm / 11 13/16 x 8 11/16 in x 24

Edition 4/8



**GUAN SHI**

*Train Group Portraits, 2006*

Photography

30 x 22 cm / 11 13/16 x 8 11/16 in x 24

Edition 4/8



F. M. J.

20 janvier 1861.

Très cher, très honoré et bien-aimé Père,

Puisque ma sentence se fait encore attendre, je veux vous adresser un nouvel adieu, qui sera probablement le dernier. Les jours de ma prison s'écoulent paisiblement. Tous ceux qui m'entourent m'honorent, un bon nombre m'aiment. Depuis le grand mandarin jusqu'au dernier soldat, tous regrettent que la loi du royaume me condamne à la mort. Je n'ai point eu à endurer de tortures, comme beaucoup de mes frères. Un léger coup de sabre séparera ma tête, comme une fleur printanière que le Maître du jardin cueille pour son plaisir. Nous sommes tous des fleurs plantées sur cette terre que Dieu cueille en son temps, un peu plus tôt, un peu plus tard. Autre est la rose empourprée, autre le lys virginal, autre l'humble violette. Cédons tous de plaisir, selon le parfum ou l'éclat qui nous sont donnés, au souverain Seigneur et Maître.

Je vous souhaite, cher Père, une longue, paisible et vertueuse vieillesse. Partez doucement la croix de cette vie, à la suite de Jésus, jusqu'au calvaire d'un heureux trépas. Père et fils se reverront au paradis. Moi, petit éphémère, je m'en vais le premier. Adieu.

Votre très dévoué et respectueux fils.

F. Théophile Têrard

m. s.

**DANH VO**

Untitled, 2009

Ink on paper

29.6 x 21 cm / 11 5/8 x 8 1/4 in

Edition remain undefined until the death of Phung Vo



**SHOOSHIE SULAIMAN**

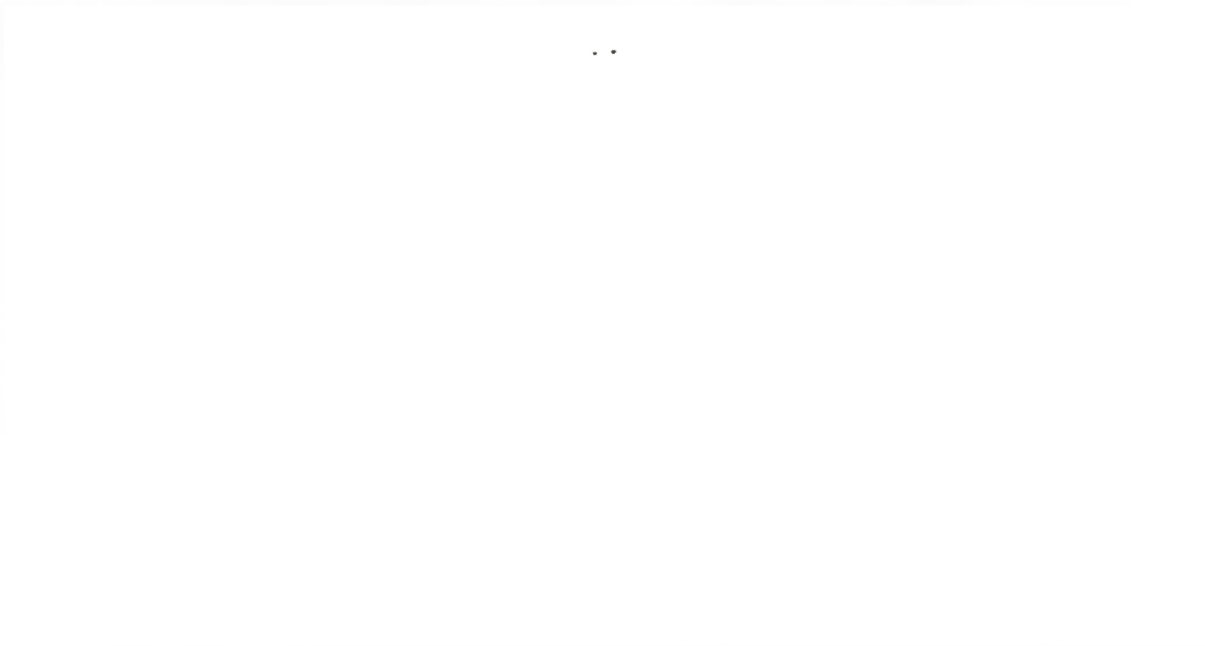
*On the Same Land 1 & 2 (CCA Series), 2015*

Mixed media (soil from Singapore & Malaysia)

33 × 37 cm / 13 × 14 9/16 in

Edition Unique





**RYAN GANDER**

*ICARUS FALLING, 2011*

A spot lit area and dirty markings on the wall to suggest where the missing painting

-Mark Tansey 'Myth of Depth', would have hung

Edition Unique



2 Argus Lane, Georgetown, Penang